

المصمم سامي أمين أكسسوارات الربيع

accessories



ما الخط الذي يميز أعمالك؟

يطغى الطابعان العربي والفرعوني على تصاميمي التي تتميز بالخطوط غير المنتظمة وبالاكتفاء على عفوية العمل اليدوي مع استخدام الخامات على طبيعتها. تنفرد تصاميمي الجديدة التي خصصتها لموسم الربيع المقبل بالمزج بين الجلد والنحاس وإضافة بعض النقوش اليدوية على الجلد.

ما نوع الأكسسوارات التي تصممها؟

أصمم أكسسوارات متنوعة من المنتجات الجلدية والنحاسية كالحقائب والأحزمة والأحذية ومداليات المفاتيح والحلي.

ما هي الخامات التي تعتمد عليها في عملك؟

أستخدم النحاس بلونه الطبيعي الذي يوحي بالقدم والجلود الطبيعية من دون إضافة الصبغات لأن لون الجلد الطبيعي يتأثر مع الاستخدام فيصبح غامقاً أو فاتحاً. كذلك أستخدم جلد البقر الذي يعد الأعلى ثمناً، إلى جانب الخامات الأخرى المكتملة للأكسسوارات

فيها كالأبواب والشبابيك ورسومات الخط العربي. بعدها قررت أن أدرس فن الحلي في العصور الفرعونية لمعرفة طرق استخدام الألوان والأحجار.

هل تتعلّق دراستك بتصميم الأكسسوارات؟

تخرجت في كلية الفنون الجميلة - قسم العمارة، فانعكست دراستي على أعمالي وإن كانت بعيدة عن تصميم الأكسسوارات.

كيف بدأت علاقتك بتصميم الأكسسوارات؟

أجيد فن الرسم ووجدت في عالم تشكيل المعادن سحراً خاصاً، بدأت تصميم بعض قطع الحلي بشكل فردي، ولأنني أعشق كل ما هو تراثي أبحث دائماً عن التفاصيل الصغيرة في التراثين العربي والفرعوني. زرت المساجد والكنائس القديمة وكنت أسجل التفاصيل

القاهرة - سوسن سامي

يملك مصمم الأكسسوارات سامي أمين موهبة المزج بين الجلد والنحاس بإحساس شرقي معاصر، فأصبحت تصاميمه مدرسة في الإبداع اليدوي استوردتها قبرص وإيطاليا والنزوح والإمارات.

هل تابعت دورات متخصصة لصقل موهبتك؟

لم أدرس تصميم الأكسسوارات لأن الدراسة تجعل الفنان يتأثر بأفكار المدرسة التي ينتمي إليها، بالتالي تصبح تصاميمه شبيهة بتصاميم من علمه، من هذا المنطلق اعتمد على موهبتي ونجحت في تكوين خط يميز أعمالي ويحمل بصممتي.



نمزج الجلد بالنحاس



الأكسسوارات الضخمة التي تعتمد على الخامات المعدنية والألوان القوية.

هل تناسب تصاميمك الملابس الكلاسيكية؟

يعتمد اختيار الأكسسوارات على لون الملابس، تناسب التصاميم الشرقية الحديثة المصنوعة من الجلد والنحاس والملابس الكلاسيكية بالألوان البيج والبنّي والهافان، والدجاجوال، لكن بقواعد، فالحزام العريض يناسب الفستان والحزام الرفيع البسيط يناسب الجينز كما أن الحذاء لا بد من أن يناسب الحقيبة لأنه يكملها، أما فساتين السهرة فهي لا تتناسب معها.

تحمل تصاميمي الطابع الشرقي بلمسات عصرية وتلقى إقبالاً على المستويين المحلي والدولي، لذا أصدرتها إلى قبرص وإيطاليا والإمارات والنرويج.

كيف يمكن معرفة إذا كان الجلد طبيعياً أم اصطناعياً؟

يتميز الجلد الطبيعي برائحة الدباغة وبسعره المرتفع مقارنة بالجلد الاصطناعي ومع استخدامه يتغير لونه إلى درجة أغمق أو أفتح من لونه الأصلي.

ماذا عن الذوق الغربي؟

تميل المرأة الغربية إلى استخدام

أحب استخدام شكل قرص الشمس بكثرة والأسماك والورود.

هل تحرص على اتباع الموضة في تصاميمك؟

أطلع على الجديد في الموضة وأتابع الألوان التي يستعملها مصممو الأكسسوارات العالميون كي أضفي على تصاميمي مسحة حداثة من دون المساس بالطابع الشرقي للتصميم.

هل تختلف تصاميم الصيف عن الشتاء؟

في الصيف أستخدم الخامات التي تعطي الإحساس بالبحر، كالصدف ونجم البحر وشكل المركب والشمس.

هل ثمة إقبال على الأكسسوارات التي تحمل الطابع التراثي؟

كالقطن والخشب والقماش.

كم يستغرق العمل في التصميم الواحد؟

التصميم فكرة أرسمها، وكي أنفذ التصميم كما هو في ذهني لا أحد، وقتاً لانتهاه منه لأنني غالباً ما أصمم مجموعة تتميز بالخط نفسه.

ماذا عن الألوان التي تستخدمها؟

أعشق استخدام الألوان الفرعونية كالأزرق، البرتقالي، الأحمر والبيج، إلى جانب الألوان الأساسية مثل البني والأسود.

والمفضلة لديك؟

الأحمر القاني، فهو الأكثر استخداماً في التراث الفرعوني ويوحى بالجرأة والوضوح.

من أين تستوحي أفكار تصاميمك؟

من الطبيعة، من ارتفاع الأشجار وخطوطها الانسيابية وانحناءات الصخور وتعرجات الجبال بقوة وفوران أمواج البحر بعفوية، كذلك



أستخدم النحاس بلونه الطبيعي الذي يمنح بالقوة

أحالة مقيمة في كل مناسبة! **إبراهيم**

رشتا هریدی

الذَّامُ قِطْعَةُ اكْسُورٍ فِي غَايَةِ
الْأَهَمِّيَّةِ وَالنَّاسِيَةِ إِلَى ابْنَةِ أُمِّ رَأْسٍ إِذْ يَمْتَحِ
الْجَسْمَ رَشَاقَةً وَنَحَافَةً فِي مَخْطَفَةِ
الْخَمْرِ . مَوْضِعُ هَذَا الْعَامِ وَفَقِ خَبْرُ
الْمَوْضِعِ الْعَالَمِيِّ فِي مَخْطَفَةِ
عَرِيضِ مَرْزُوقِيْنِ يُمْكِنُ أَنْ يَرْتَوِّعَ مَعَ
«الْكَاجُوْرَاءِ» وَالتَّحْسِنَاتِ الْكَلَامِيَّةِ .
يَسْتَعْرِضُ مَوْضِعُ التَّحْقِيقِ آرَاءَ فُقَهَائِ
وُجُهَاءِ مَوْضِعِ مَرْزُوقِيْنِ حَوْلَ أَهَمِّيَّةِ
الذَّامِ فِي الْإِنْفَاقِ .

تحب **أمل فاروق** (18 عاماً) ارتداء الحزام، خصوصاً مع ملابس «الكاجوال» في الجامعة. تفضله مع التوراة أكثر من الجينز، لأنه يمتع الجسم رشاقة. وعندما تضع الفتاة حزاماً عريضاً تبدو كأنها فقتت ستيكرات عدة من محيط خصرها.

وتميّز **سبحان عبد القادر** (29 عاماً) أن موضوعه الحرام شتريج جداً هذا به في أبحاثه لتكثيرة وتعمق أعماله دراسية وكليات، والقياسات عموماً يقدّر الجماعات لأهلنا يتابعون خطوط الموضوع الصامّة، من على نفسي عبد الله البحث عن جديد ومضة فضائي، خصوصاً أوفر الموضوع في الحلات والحجرات

التلفزيونية المتخصصة وأستقي ذلك بمتابعة جديد الفئات على الشاشة».

خطوط الموضوعة

تختلف مشيرة عبود (27 عاماً) مع الخاطمين السابقين، وتقول: «قد لا تتفق خطوط العنق والرقبة مع الجسم كله، ففتاة مثلي لا تحتاج حزام العنق، مثلاً، ففتاة مثلية تحتاج حزاماً من منطقة الصدر، بينما لا يحتاج فتاة مثلية، لأنها ستيديو أكثر نحافة بشكل غير طبيعي». يوجب أن نأخذ من الفروضة أن، يناسب شخصيتنا وطبيعة وجودنا، والا تكون المسألة مجرد تقليد أعمى للغير.

في هذا المجال يقول مصمم

تشكيلة فريدة من الأحزمة الجلدية
«قدمت في مجموعتي الأخيرة
الأكسسوارات المصري سامي أمين:

المتميزة التي تناسب النساء على اختلاف أعمارهن، بعضها مُطعم بمعين النعاس وهو يعضها المريد من الأنانة، ويمنح أن تحمل المرأة معه حقيبة جلدية أيضا من لون الحزام نفسه أي تحدث نوعا من التناغم والتجانس في إطلالتها، ويضخّم الأخر برزاقا وهو بالون مضخمته وشعارا عريضاً ويلازم الفنانين والسراويل الضيقة أو الثياب العنقودية، ويصنعها من الحرير أو الكتان، ويعود لها ليس ضرورياً أن تشترى ثياباً جديدة بل تكون قسما سابقة المخطوط المرمومة هذا الموسم، بل يمكن اقتناء حزام جلوي عريض بلون يمتدحها لاجل أن يكون يمكن إختصار

أي فستان بالوان مبهجة للربيع
والصيف وتزينه بحزام عريض
يلف الخصر ويبرز الأنوثة».

يضيف: «علما أننا بتصميم جديد أن أتبع الوصفة بإحداها إلى آخر على أن يكون عصريا»

أبدى على أفكار من التراث الشرقي بما تجاسبت فيه العراة العربية غالبا، مثلا استخدم قمره سروج الغالب، وأفكارا أخرى من أكسسوارات الجلباب و«خامة طبعية» خصوصا في الأزياء التي من الأفضل أن تكون من الجلد الطبيعي كي لا تهترئ مع الاستخدام المتكرر. لأنها البطل سواء كانت من لون واحد أو منقوشة، وأؤكد هنا على سبعين عرض الحرام أكثر من سبعين عرض وميض الأقدام على

من ناحيته، يركز مصمم
فستان أو سترة أو تنورة أو سروال
جينز.

الأكسجول إيهان عمر على
ضرورة قطع الأكسجول.
فالمرضى تناسبه قلة
من الفضة أو البلاتين أو قهقهة
أكسجول طعمه أو الأمان. ويجب
أن تتلقى الحامات من بعضها
من ناحية ومع طبقة الزي من
"الحزام العريض" وتغير البني
باللون البني
بدرجاته من موضوعة هذه
العام، من أكسجولات من الحاس
الصف:

كيف تختارين الحزام المناسب لملابسك؟

■ يجب أن يكون بسيطاً، إذا كنت تخططين لارتداء فستان أبيض لكن الحزام أسود أو العكس، لأن التباين أبرز سمات الموضة هذا الموسم.

■ استعلمي أحزمة مفتوحة قليلاً من الأسفل لتفركزي على خصر الحبل.

■ استعلمي أحزمة عريضة على قصمان سواء كانت بالون أو عريضة أو محادية.

■ بالنسبة إلى البطولات المصنوعة جداً، مع الموضة الهجول، استعلمي معها أحزمة عريضة لتتناهى مع الموضة. كذلك.

تستعمل حزاماً على بنطلونات الجينز، أو العارضة مع التكنيز على الصدر، ولإصطلاح الأنثى بها أحياناً، راتد مرة أخرى ذات خلفية المصنوعة من أطلالة أنثى أو أحذية معوطة عالية الإبلالة أكثر أنثوية.

تقسم النانيز هذا الموسم بكونها ضيقة عند الخصر وواسعة قليلاً عند الفخذين، ولترديني في جمال خصرنا اختاري حزاماً عريضاً يعمل إعلانتك الجميلة، واجنبي القصص الطويلة في التقابيل.

بالنسبة إلى الشباب الروسية تعود الحزمة المربطة مع البلات الأنيقة بأشكال متعددة تلاءم الجميع، ولا تنسي استعمال الحزام على الجاكيت.

كنز نحافة
النجيلة لأنها ستبدو
بينما لا يناسب الفتاة
المتلى عند الخصم
العريض الجسم
يناسب الحزام